

Valle de Lozoya

Corazón de Guadarrama

Comunidad de Madrid

Domingo Pliego Vega
Escritor y montañero

EL VALLE DE LOZOYA, junto con el de Valsaín y el del río Moros, es uno de los valles emblemáticos del Guadarrama, conocido y transitado desde hace siglos. Ya en la Alta Edad Media sería repoblado por los quiñoneros segovianos, al traspasar la reconquista la barrera del Guadarrama hacia 1085. En el siglo XIV, el *Libro de la Montería* de Alfonso XI describe catorce monterías de oso y de puerco (jabalí) en tierras de *Val de Loçoya* (Libro III, cap. X), de las que siete tenían lugar en el mismo valle y otras siete en los valles aledaños. También en este siglo el Arcipreste de Hita, en el *Libro de Buen Amor* (c. 1330), sitúa una de sus aventuras con la serrana vaquera, la «Chata de Malangosto», en el puerto de Malagosto, una de las salidas del valle.



El paso del Malagosto, comunicación del valle con tierras segovianas, quedaría abandonado años después al construirse la Granja en la segunda mitad del siglo XVIII, trasladándose el paso al del Reventón, mientras que el remozado camino del puerto de Navacerrada (1780) sustituía al antiguo del puerto de la Fuenfría.

La quietud y recogimiento del valle resultarían idóneos para construir el monasterio de El Paular en una de las zonas más recónditas, a finales del siglo XIV. Los terrenos fueron donados por Juan I a los cartujos hacia 1390, iniciándose las obras, que tardarían en completarse varios siglos; el monasterio fue cartujo hasta 1954, año en que pasó a usufructo de los benedictinos. En el viejo molino de papel que perteneció al monasterio, del que no queda nada, se fabricaría el papel con el que se imprimió la primera edición de *El Quijote*. El propio monasterio, restaurado en estos últimos años, ha recuperado sus hermosas sillerías muchos años después de la desamortización de Mendizábal, cuando fueron a parar a distintas iglesias de Madrid; también han podido recuperarse, y reintegrar a su lugar original, cincuenta y dos cuadros de Vicente Carducho (Vicenzo Carduccio), pintados entre 1626 y 1632, igualmente dispersos tras la exlaustración de 1835. En 1876, con Alfonso XII, el monasterio fue declarado Monumento Nacional a pesar de su estado de abandono.

El Correo de la Posta utilizó uno de los pasos de la sierra desde el valle, el puerto de Cega, hoy día de Navafría, para alcanzar más directamente las tierras burgalesas desde Madrid.

La célebre excursión con niños de la Institución Libre de Enseñanza de 1883, dirigida por Francisco Giner de los Ríos y Manuel B. Cossío, que tuvo lugar mucho antes de la construcción de la carretera de Navacerrada a Cotos y Rascafría, recorrería buena parte del valle, desde las Guarramillas al puerto de los

Cotos y a El Paular, para continuar hacia La Granja cruzando la sierra por el puerto del Reventón.

El monasterio de El Paular y el camino de salida del valle hacia Lozoyuela serían frecuentados por la gente de la Institución Libre de Enseñanza y por los primeros excursionistas del Guadarrama en los años posteriores a aquella excursión.

En 1915 se abrió la carretera del puerto de Navacerrada al de los Cotos y a Rascafría, que sustituyó al viejo camino del valle por el puerto de El Paular. Y en 1932 se abrió la carretera de Miraflores a Rascafría por el puerto de la Morcuera.

El desarrollo de la guerra civil española de 1936 en torno a Madrid tendría parte de sus escenarios en las altas cumbres que rodean el valle, por un lado el cordal de Peñalara al Nevero y a los puertos de Navafría y de la Linera; y por el otro, las pequeñas cumbres del cerro de la Cruz y la Cachiporrilla, que cierran la salida del valle por el este. Por todas estas alturas quedan aún abundantes restos de la guerra.

Entre los tesoros del valle que no podemos dejar de citar, de los que aún hoy podemos disfrutar, se encuentran los extensos pinares de la cabecera del valle, vendidos por el Estado a D. Andrés Andreu en 1837, tras la desamortización, y por éste a la Compañía Belga de los Pinares de El Paular en 1840; el sabinar de Lozoya, en las laderas meridionales del cerro de la Cruz, que es el único existente en la Comunidad de Madrid; los antiguos puentes del Perdón, del Congosto¹, Matafrailes, puente Canto; la lámina de agua del embalse de Pinilla a los pies de Lozoya; el denominado Bosque Finlandés, que junto al arboreto Giner de los Ríos, inaugurado en julio del 2002, constituye un precioso itinerario de obligado paseo; el yacimiento arqueológico de la orilla sur del embalse de Pinilla;



...
Valle de Lozoya

Vista del valle en primavera desde el Camino Natural que lo recorre

...
Puente del Perdón



algunas de las iglesias de los pueblos; los centros de educación ambiental del Puente del Perdón y de El Cuadrón; la ermita de Santa Ana, la de Nuestra Señora de los Prados en Garganta de los Montes; las cascadas del Purgatorio; los viejos potros de herrar; las piscinas naturales de Las Presillas, etc.

A lo largo de todo el valle existió desde antiguos tiempos un viejo camino, que comunicaba Valsaín con el valle por el puerto de los Cotos, el viejo puerto de Lozoya, llegaba al monasterio y continuaba hacia Lozoya, saliendo del valle por el congreso en dirección a Buitrago y Lozoyuela.

La construcción de los embalses de Riosequillo en 1958 y de Pinilla en 1967, las pistas forestales, las carreteras y las urbanizaciones de los pueblos han ido ocultando buena parte del viejo camino, del que solamente quedan restos de algunos pequeños tramos. Pero en estos últimos años, el esfuerzo conjunto del Ministerio de Medio Ambiente, y Medio Rural y Marino (MARM), la Mancomunidad del Valle de Lozoya² y la Dirección del Parque Natural de Peñalara ha promovido el reacondicionamiento del Camino Natural del Valle de Lozoya, inaugurado en la primavera del 2010, adecuándolo a los nuevos usos actuales, paseo, senderismo, ciclismo, equitación. El camino, de dos a tres metros de ancho, fácil de seguir, bien señalizado, equipado con numerosas áreas de descanso en y entre los pueblos de paso, discurre desde el Centro de Educación Ambiental (CEA) del Puente del Perdón, en El Paular, hasta Lozoya, sale del propio valle por la presa de Pinilla y el puente del Congreso y se alarga hasta Garganta de los Montes y el CEA de El Cuadrón, donde finaliza por el momento, con ramales que se dirigen a otros puntos de interés del valle.

El antiguo camino entraba realmente en el valle por el puerto de los Cotos, desde donde hoy día hay varios itinerarios para

bajar a El Paular: el camino del Palero (señalizado hace años como GR 10.1); la Ruta Verde 1 del Parque; el viejo camino del Paular, que cruza el río Lozoya por los puentes de los Hoyones y de la Angostura, llega a La Isla y sigue de allí a El Paular por la antigua central eléctrica, puente del Aguilón y Las Presillas; incluso por la sillada de Garci Sancho y Cabeza Mediana. Pero, en cualquier caso, este tramo no ha sido rehabilitado como el del resto del valle, aunque se utilicen parte de las pistas forestales existentes.

En conjunto, el camino del valle de Lozoya consta de los siguientes tramos:

DE COTOS A EL PAULAR

(tramo no incluido en el camino rehabilitado)

Puerto de los Cotos-Puente de la Angostura	8	km
Puente de la Angostura-La Isla.....	3,1	km
La Isla-El Paular	5,4	km
TOTAL	16,5	km

DE EL PAULAR A LOZOYA

(el actual Camino Natural del Valle de Lozoya)

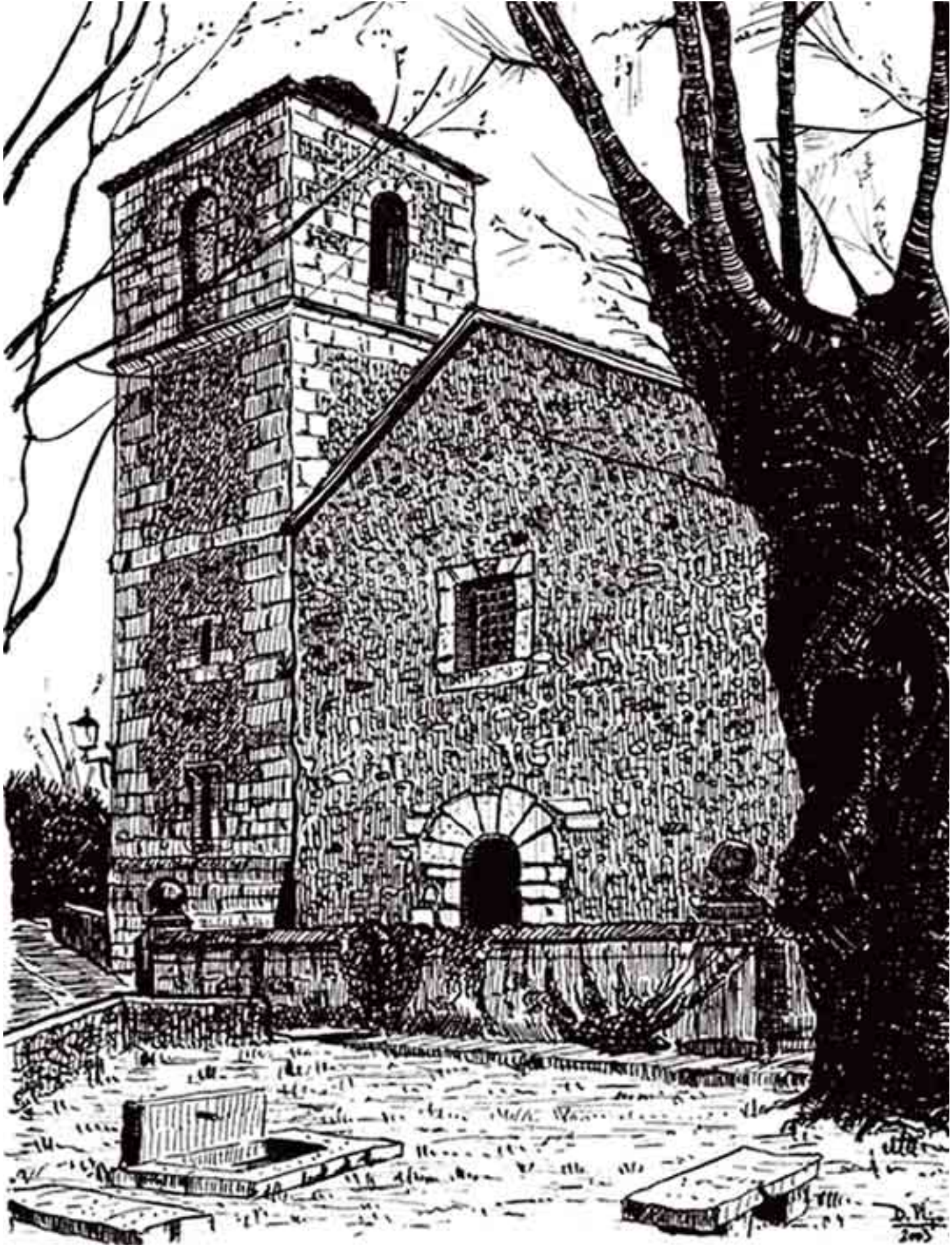
El Paular-Rascafría.....	2	km
Rascafría-Oteruelo-Alameda.....	4,5	km
Alameda-Pinilla.....	2,6	km
Pinilla-Lozoya	5,2	km
TOTAL	14,3	km

DE LOZOYA A EL CUADRÓN

(el actual Camino Natural del Valle de Lozoya)

Desde Lozoya, ya fuera del valle, el camino continúa hacia Garganta de los Montes y El Cuadrón

Lozoya-Presa de Pinilla	3,2	km
Presa de Pinilla-Puente del Congreso.....	1,8	km



Puente del Congosto-Puente de Matafrailes.....	2,4 km
Puente Matafrailes-Garganta de los Montes.....	4,6 km
Garganta de los Montes-El Cuadrón	5 km
TOTAL	17 km

Desde Garganta de los Montes también se puede ir a El Cuadrón por el camino de abajo (4,2 km), aunque el camino rehabilitado es el que va por el collado del cerro del Cuadrón.

En total hay unos 48 kilómetros de camino, de los que 31, del CEA del Puente del Perdón al de El Cuadrón, están actualmente acondicionados y equipados.

Una serie de rutas complementarias, que irradian del Camino Natural y discurren por buenos caminos, ofrecen la posibilidad de profundizar en el conocimiento del valle de Lozoya y su entorno:

Cascadas del Aguilón

Unos 11 km ida y vuelta desde El Paular.

Mirador de los Robledos

10 km ida y vuelta desde El Paular.

Los Navazos

Ruta circular de unos 3,5 km desde Oteruelo.

La ermita de Santa Ana

A unos 3 km de Alameda.

El arroyo de la Saúca

Recorrido circular de unos 8 km desde Alameda.

Ruta de los Oficios

Ruta circular de unos 5 km desde Pinilla.

Las excavaciones arqueológicas del Calvero de la Higuera

A 3,5 km de Pinilla, al otro lado del embalse.

La ermita de la Fuensanta

A 2 km desde Lozoya.

El sabinar de Lozoya

Poco más de 5 km ida y vuelta desde Lozoya.

La ermita Nuestra Señora de los Prados

Ruta circular de unos 6 km desde Garganta de los Montes.

El área de esparcimiento del embalse de Riosequillo

A 6 km de El Cuadrón.

Y los que tengan ánimos pueden subir a la cumbre del Mondalindo desde Garganta de los Montes, al portachuelo de Canencia y la Cachiporrilla desde Pinilla del Valle, al refugio de la Majada del Cojo desde Alameda, a la Cabeza Mediana desde El Paular e, incluso, a las cumbres más altas de la sierra, Peñalara y Cabezas de Hierro, o a las lagunas de Peñalara y de los Pájaros, partiendo del puerto de los Cotos.



1 El denominado puente Canto en los actuales paneles del Camino Natural se llamaba antiguamente puente del Congosto. El *Libro de la Montería* del rey D. Alfonso XI cita este puente al describir una de las monterías en el Libro III Cap. X («La garganta que es ençima de la puente del Congosto...»). Nosotros hemos conocido con el nombre de puente Canto el que hay a la salida del pueblo de Canencia para salvar el arroyo de igual nombre (siglos XIV-XV).

2 La Mancomunidad del Valle de Lozoya está formada por los municipios de El Cuadrón, Garganta de los Montes, Rascafría, Pinilla del Valle, Alameda del Valle y Oteruelo.

en la página anterior
Iglesia de Alameda del Valle. Dibujo a plumilla. Domingo Pliego

La inspiración artística surge en cada rincón del valle de Lozoya, en una íntima unión de cultura y naturaleza





Embalse de Pinilla